

Inhoudsopgave	pagina
1. Voorwoord	3
2. Bestuur en Governance	3
3. Organisatie en ontwikkeling	3
4. Missie en visie	4
5. Programmering 2023	5
6. Marketing en publiek	6
7. Begroting 2024	7
8. Jaarrekening	
8.1 Balans per 31 december	8
8.2 Staat van baten en lasten	8
8.3 Waarderingsgrondslagen	9
8.4 Toelichting op de balans	10
8.5 Toelichting op de staat van baten en lasten	11
8.6 Overige gegevens	12
8.6.1 Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur	12
8.6.2 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2022	12
8.6.3 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2	12
8.6.4 Ondertekening jaarrekening	12

Bijlage: Programmaoverzicht 2023

1. Voorwoord

Met gepaste trots presenteren wij het jaarverslag van 2023 van cultuurhuis Felix Meritis. Het afgelopen jaar is voor ons een tijd van groei, nieuwe samenwerkingen en versterkte gemeenschapsbanden geweest. Felix Meritis heeft de deuren wagenwijd opengezet voor nieuwe publieksgroepen en partners en heeft een veelheid aan eigentijdse en meerstemmige verhalen kunnen presenteren.

Met een veelzijdig scala aan programma's en evenementen hebben we onze vaak jonge bezoekers betrokken, geïnspireerd en uitgedaagd. Wij hebben een gestage groei kunnen realiseren in aanbod en publieksbereik en hebben ons profiel kunnen verdiepen met een aantal bijzondere programma's, waaronder het baanbrekende festival THE MESSYVERSE, The Fragrant Garden Ball en het nieuwe programma Ripples van maker en multitalent Bruno Sitton.

Sinds de heropening is Felix Meritis sterk in ontwikkeling en de diversiteit in programmering maakt ons onderscheidend en zorgt voor vernieuwing aan de Amsterdamse grachten. Met hoop en vastberadenheid kijken we uit naar de toekomst en blijven we ons met kracht inzetten voor de verdere bloei en groei van Felix Meritis, het bruisend centrum voor creativiteit, inclusiviteit en dialoog aan de Amsterdamse gracht.

Onze dank gaat uit naar onze samenwerkingspartners en de diverse fondsen die ons steunden bij de projecten die wij realiseerden. Wij danken de medewerkers van Amerpodia, de inspirerende makers en natuurlijk onze bezoekers voor hun voortdurende steun en enthousiasme.

Bestuur Stichting Felix Meritis

Directie Amerpodia

2. Bestuur en governance

Stichting Felix Meritis is een stichting met het statutair vastgelegde doel: het bieden en zijn van een plek voor grensoverschrijdende makers, denkers en doeners die door nieuwe vormen van kunst, design, techniek, media, filosofie, wetenschap en techniek reflectie bieden ten aanzien van vraagstukken die specifiek gelden voor jongvolwassenen. De stichting is gevestigd aan de Keizersgracht 324 in Amsterdam.

De besturen van Felix Meritis, Stichting CT, De Nieuwe Liefde en De Rode Hoed vormen een personele unie. De bestuurders richten zich naar het belang van die stichting en zullen, in geval van een eventueel belangenconflict met een of meerdere van de andere genoemde stichtingen (welke niet wordt voorzien), de diverse belangen afwegen. Amerpodia en de stichtingen onderschrijven de Governance Code Cultuur. De overleg- en organisatiestructuur, de controle en het toezicht zijn conform de code georganiseerd. Het inhoudelijk beleid wordt vastgesteld door het bestuur en is mede gericht op de beleidsspeerpunten van de gemeente Amsterdam. De overige aspecten van het bestuurlijk proces (voorbereiding en uitvoering van beleid) zijn overwegend in handen van de directeur van Amerpodia.

Het bestuur van de stichting en de directie van Amerpodia vergaderen minimaal vier keer per jaar over de stand van zaken. Ieder jaar vindt een zelfevaluatie plaats binnen het bestuur en eenmaal in de drie jaar

3. Organisatie en ontwikkeling

Amerpodia werkt niet alleen aan een structuur die toekomstbestendig is, maar ook aan een cultuur die ons weerbaar en wendbaar genoeg maakt om onze missie te realiseren. Amerpodia hecht belang aan duurzame arbeidsrelaties met medewerkers, met goede arbeidsomstandigheden en -voorwaarden. Amerpodia investeert in een gezonde, veilige en prettige werkomgeving en heeft voortdurend oog voor de gezondheid en ontwikkeling van haar medewerkers. Medewerkers worden zoveel mogelijk multi-inzetbaar opgeleid, waardoor uitwisseling wordt gestimuleerd en medewerkers binnen de organisatie kunnen groeien.

Jaarlijks vindt een functionerings- en beoordelingsgesprek plaats. Bij de jaarlijkse beoordelingsronde gaat een medewerker bij goed functioneren automatisch een periodiek omhoog binnen het loongebouw, mits de schaal het toelaat. Medewerkers krijgen ook de mogelijkheid om zich te ontwikkelen als dit in het verlengde van hun functie past.

De Fair Practice Code is voor Amerpodia een moreel kompas dat als handvat dient om bij te dragen aan een eerlijke en transparante sector en een gezonde organisatie. Een sector waar respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening wordt gehouden.

Amerpodia heeft een eigen arbeidsvoorwaardenpakket samengesteld op basis van de CAO Toneel en Dans, en de CAO Zorg en Welzijn. Ook is gekeken naar het recent opgestelde Functiehuis producerende Letterenorganisaties (met standaardregeling secundaire arbeidsvoorwaarden). Het arbeidsvoorwaardenpakket van Amerpodia verhoudt zich goed tot de sector en wordt periodiek herijkt. Bij inhuur van extern personeel (zoals makers) betaalt Amerpodia marktconform waarbij een honorariumrichtlijn van minimaal 150% ten opzichte van vergelijkbare functies in dienstverband wordt aangehouden. Makers ontvangen minimaal 300 euro exclusief btw per dag.

Amerpodia heeft in overleg met de Ondernemingsraad (OR) en externe experts een personeelshandboek opgesteld dat actief onder werknemers en freelancers wordt verspreid. Het handboek wordt ingeleid door de mission statement van Amerpodia, waarin de waarden rechtvaardigheid, verdraagzaamheid, zorgvuldigheid en gelijkwaardigheid centraal staan. Ook het alcohol- en drugsbeleid, regelingen omtrent vertrouwenspersonen en de werkwijze van de OR zijn onderdeel van het personeelshandboek.

Amerpodia wil tot slot een inclusieve organisatie zijn, in lijn met het inclusieve karakter van alle programma's en de grote diversiteit binnen het publiek en de makers die Felix en de andere cultuurhuizen bezoeken. De Code Diversiteit & Inclusie wordt door Amerpodia en de stichtingen volledig omarmd; er ligt een concreet actieplan om de organisatie in de komende jaren verder te ontwikkelen.

Op het gebied van programmaontwikkeling, het publiek en partners is Amerpodia er de afgelopen jaren in geslaagd om diversiteit en inclusie leidend te laten zijn in de keuzes van de programma's, de selectie van de makers en het aanspreken van een divers publiek. Hier is Amerpodia trots op; we zetten deze lijn in de komende jaren onverminderd voort.

4. Missie en visie

Felix Meritis is een publieke en veilige ontmoetingsplek. Een cultuurhuis van de toekomst in wording, waar eigentijdse en meerstemmige verhalen worden gedeeld met een breed publiek. Met de programma's van Felix Meritis wrikken we los wat vastzit, stellen we de status quo ter discussie, zetten we het publiek op een ander been en laten we hen door een andere bril naar de wereld om ons heen kijken. Felix is altijd op zoek naar verborgen verhalen die de nalatenschap van onze koloniale geschiedenis herbergt – verhalen die we niet kennen, maar die wel degelijk in onze samenleving weerklinken. Welke perspectieven zijn uit de geschiedschrijving gewist? Welke verhalen moeten we herschrijven?

Felix Meritis, Latijn voor 'gelukkig door verdiensten', is een eeuwenoud Amsterdams huis voor de toekomst. Sinds de oprichting in de achttiende eeuw worden hier maatschappelijke vraagstukken onderzocht in de domeinen wetenschap, kunst en ondernemerschap – en inmiddels is digitale cultuur eraan toegevoegd. Het behoort tot de meest iconische en monumentale gebouwen aan de Amsterdamse grachten en na een vier jaar durende verbouwing is het monumentale pand in 2021 opnieuw geopend, om met een inclusief en betrokken team en een aangescherpte programmering aan de slag te gaan. Als cultuurhuis van de toekomst weerspiegelt de programmering van Felix een eigentijdse en meerstemmige kijk op de verhalen die ze deelt met een breed publiek.

5. Programmering 2023

Sinds de volledige heropening heeft Felix een snelle en sterke groei doorgemaakt: de nieuwe programmering, gericht op het vormgeven van het cultuurhuis voor de toekomst, wint aan intensiteit – de functie als springplank voor talent en als plaats voor experiment is verstevigd. Succesvolle formats zoals het Felix College en AI for Good zijn in 2023 voortgezet en we hebben onze deuren voor nationale en internationale makers en kunstenaars geopend.

Op 2 maart hebben we de bezoekers – ondanks de lichtvervuiling van de binnenstad – verwelkomd voor Sterren bewonderen op het dak van Felix. Hoewel de planeten Venus en Jupiter slechts kort zichtbaar waren en om negen uur 's avonds voor ons oog verdwenen, bleef Mars de hele avond beschikbaar. Met wat geluk konden we enkele heldere dubbelsterren zien, wat tot het laatste moment spannend bleef. De tweehonderd gasten vermaakten zich in de Husly Lounge en wachtten geduldig om een glimp van de maan op te vangen.

Op 23 maart werd *White Balls on Walls* van documentairemaker Sarah Vos in een uitverkochte Zuilenzaal vertoond. De film belicht de zoektocht van het Stedelijk Museum naar meer inclusiviteit: hoe directeur Rein Wolfs en zijn team het urgente en ongemakkelijke veranderproces aangaan, zowel op de werkvloer als binnen de kunstcollectie. Na de vertoning vond er een nagesprek plaats met jonge professionals uit de sector, over de zoektocht en wat het voor hun werk betekent. Het programma trok een divers en jong publiek aan.

In *Digital Ducttape* heeft het HipSick-collectief onlineruimten en -gedrag naar dans en performance vertaald. Theater, club en installatie smolten samen tot een aanstekelijke, vet aangezette show waarin de bezoekers voortdurend werden uitgedaagd om te bepalen wat authentiek is en wat nep.

Ook in Felix stonden we stil bij het Herdenkingsjaar Slavernijverleden – zo stond Felix Fridays op 2 juni in het teken van *Hidden (hi)stories*, een complete vrijdagavond waarbij film, performance en muziek een ander licht op verborgen verhalen wierpen, perspectieven die uit de geschiedschrijving zijn gewist. De avond begon met een unieke workshop soundhealing door singer-songwriter en spoken word-artiest Otion.

Vervolgens werden de bezoekers uitgenodigd om naar de Concertzaal te gaan voor de filmvertoning van *Le retour des femmes colibris*, waarin Patricia Kaersenhout een fictieve ontmoeting ensceneerde tussen Joséphine Baker, Suzanne Césaire, Frida Kahlo, Paulette en Jeanne Nardal, als reactie op de zichtbare afwezigheid van vrouwen op het eerste Internationale Congres van Zwarte Schrijvers en Kunstenaars aan de Sorbonne, in het Amphithéâtre Descartes.

De avond werd afgesloten met een lezing van muziekproducer en onderzoeker Josephine Zwaan, die ideeën uit de Afrikaanse filosofie en muziektraditie introduceerde om de moderne elektronische muziek beter te begrijpen. Door die in een Afrikaans perspectief te plaatsen, werden nieuwe kwaliteiten zichtbaar – van ritmische interactie met het lichaam tot een andere, gedeelde beleving van tijd.

De zomer is ingeluid met het deep listening-concert *Ripples*, van de multidisciplinaire maker Bruno Sitton. Door het unieke arrangement creëerde de line-up van topmuzikanten een verhaal dat de diepgaande wisselwerking tussen strijd en uitlijning, chaos en harmonie verkende. De paar honderd bezoekers werden meegenomen op een reis van een uur waarbij de grenzen tussen uitvoerder en toeschouwer vervaagden, zodat de bezoeker in zijn of haar eigen introspectie kon duiken en een krachtig gevoel van saamhorigheid, vreugde en verbinding kon ervaren.

Felix opende het culturele seizoen met *THE MESSYVERSE*, een dynamisch festival over zelfexpressie, representatie en identiteit binnen nieuwe digitale werelden. De opening vond tijdens de Amsterdam Fashion Week plaats, met een tweedaags festival en een volledig internationale digitale modeshow die de creativiteit en verbeelding van ontwerpers en kunstenaars van over de hele wereld liet zien. De digitale modeshow werd aangevuld met een programma van lezingen, gesprekken en *performances* die de vraagstukken en ethische dilemma's rond virtuele werelden probeerden te verdiepen. De tentoonstelling bleef een volle maand staan en werd begin oktober afgesloten met een speciaal programma.

Tijdens *The Fragrant Garden Ball* kwamen verschillende artistieke disciplines samen om een veilige ruimte te creëren waar SWANA/MENA-queeridentiteiten en de positieve, creatieve expressie van het lichaam werden gevierd. Kunstenaar Chou Tung-yen (Very Theatre Company) presenteerde tijdens zijn residentie in Felix een selectie van *virtual reality*-werken aan kunstprofessionals uit het hele land en aan het Taiwanese ministerie van Cultuur.

Met de makers van *Beyoncé's Internet* werd de vijftigste verjaardag van het web gevierd en kwam de wondere wereld van internetsubculturen aan bod, en tijdens de vierde *Living Room Session* werden dromen besproken en verbeeld door *spoken word*, beeldende kunst, muziek en gesprek – een veelbelovende start!

Na een jaar vol experimenten, van *deep listening*-concerten en digitale modeshows tot installatie-*performances* en dekoloniale dj-sets, heeft Felix het jaar met twee bijzondere programma's afgesloten.

Tijdens het International Art Talent Festival presenteerden vijftien talentvolle makers – die aan de 3Package Deal (2022-'23) van het AFK deelnamen – hun werk en ontwikkelproces. Dat resulteerde in diverse kunstuitingen, van een neofolkloristische modeshow tot een *opera-rave*, gericht op de urgente maatschappelijke vraagstukken van nu en van de toekomst.

Solidarity Through Art: Palestinian Stories was het laatste evenement van het jaar, gewijd aan verhalen uit de Palestijnse gemeenschap en aan de strijd voor vrijheid. Door *storytelling*, dans, film en muziek werden die verhalen gedeeld, in de hoop een gevoel van verbinding, troost en solidariteit te bieden.

6. Marketing en publiek

De marketing richtte zich op een leeftijdsgroep van achttien tot veertig jaar, waarbij diversiteit een centraal punt was. Het aantrekken van die doelgroep vergde voortdurende herziening van de doelgroepdefinitie, omdat haar belangstelling voor kunst en cultuur breder dan traditionele kunstvormen is: ze is geïnteresseerd in multidisciplinaire verhalen en complexe thema's, door diverse subculturen geïnspireerd.

De ervaringen van het afgelopen jaar laten zien dat bij het bereiken van een divers, jong publiek marketing en programmering hand in hand gaan: ze vormen samen één verhaal, één boodschap. Om die reden heeft Felix begin 2023 de teams programmering en marcom samengevoegd; de vruchten daarvan worden nu geplukt.

Felix Meritis wist zich tot een publieke ontmoetingsplaats voor diverse doelgroepen in de stad te ontwikkelen – van de makers van Gen Z tot aan de *engineers* die geïnteresseerd zijn in kwantumfysica.

Het bezoekersaantal is de laatste jaren aanzienlijk toegenomen, van slechts 647 fysieke bezoekers in 2021 naar 4.526 in 2023. De cijfers weerspiegelen het succes van Felix in het aantrekken van een breder publiek en in het vergroten van de betrokkenheid bij de aangeboden programma's.

In 2022 werden er 25 programma's georganiseerd en waren er 1.950 bezoekers, exclusief 520 bezoekers van de Libris Literatuurprijs. In 2023 werden er 41 programma's georganiseerd en waren er 4.526 bezoekers. Het THE MESSYVERSE festival telt hierbij als één programma, en dit is exclusief 1000 bezoekers aan de MESSYVERSE tentoonstelling.

In 2023 was 61 procent van de kaartkopers vrouw, kwam 72 procent uit Amsterdam en van het overige deel de meesten uit de Randstad. Zestien procent van de kaartkopers was tussen de achttien en 24 jaar, 43 procent tussen de 25 en 35, twintig procent tussen de 35 en 49, dertien procent tussen de vijftig en 64 en zeven procent boven de 65.

In 2023 had Felix 5.575 lezers van de nieuwsbrief en 4.868 volgers op Instagram, tegenover 2.628 volgers in 2021. Het bereik lag in 2023 boven de 570.000. Het totale bereik op Facebook torende in 2023 boven de 290.000 uit, en de groei is ook zichtbaar in het aantal bezoekers van de website: in 2023 bezochten 80.000 mensen die, tegenover 51.000 in 2022.

7. Begroting en toelichting THE MESSYVERSE

	Begroting 2024	Werkelijk 2023	Werkelijk 2022	Werkelijk 2021
	€	€	€	€
Kaartverkoop	40.000	31.102	16.852	5.829
Giften	1.500	860	760	5.379
Subsidies en financiële bijdragen	115.000	40.000	10.000	88.892
Baten	156.500	71.962	27.612	100.100
Besteed aan de doelstelling	148.675	67.683	25.930	94.720
Beheer en administratie	5.000	5.098	3.017	2.967
Resultaat	2.825	-819	-1.335	2.413

De voorbereidings- en productiekosten (personeel, materiaal maar ook de honoraria voor de kunstenaars) van THE MESSYVERSE vallen onder uitvoeringsorganisatie Amerpodia en staan niet op de bijgesloten jaarrekening van stichting Felix Meritis. De kosten van het project THE MESSYVERSE bedroegen in totaal 193.742 euro. Stichting Felix Meritis ontving 40.000 euro subsidie voor het project op naam van de stichting, en 25.000 euro voor het project op naam van Amerpodia. Tot slot, van de opbrengsten uit kaartverkoop van Stichting Felix Meritis van totaal 31.102 euro, kwam 9.141 euro voort uit de kaartverkoop van THE MESSYVERSE.

SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Cultuurhuizen van Amerpodia te Amsterdam

De jaarrekening van Stichting Felix Meritis te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de staat van baten en lasten over 2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ C1 "Kleine organisaties zonder winststreven" en Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Felix Meritis. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staatstellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

VESTIGING AMSTERDAM
Wamberg Offices
Wamberg 37
1083 CW Amsterdam
Telefoon 020 571 23 33

VESTIGING HEEMSKERK
Ambachtsring 20
1969 NH Heemskerk
Postbus 22
1960 AA Heemskerk
Telefoon 0251 257 800

E-mail info@tunen.nl
www.tunen.nl
KvK nummer 34106306



Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Amsterdam, 18 juni 2024

Van Tunen & Partners B.V.

J.J.H.G. Stengs RA

8.1 Balans per 31 december

	toelichting	<u>2023</u>	<u>2022</u>
ACTIVA		€	€
Vorderingen	1	7.557	3.246
Liquide middelen	2	103.541	25.628
Totaal activa		<u>111.098</u>	<u>28.874</u>
PASSIVA			
Reserves	3		
Continuïteitsreserve		16.785	17.604
Overige reserves		<u>0</u>	<u>0</u>
		16.785	17.604
Kortlopende schulden	4	94.313	11.270
Totaal passiva		<u>111.098</u>	<u>28.874</u>

8.2 Staat van baten en lasten

		<u>2023</u>	<u>2022</u>
		€	€
Baten	5	71.962	27.612
Besteed aan de doelstelling	6	67.683	25.930
Beheer en administratie	7	5.098	3.017
Overschot		-819	-1.335
Resultaatbestemming			
Aan het resultaat wordt de volgende bestemming gegeven:			
Onttrekking continuïteitsreserve		-819	-1.335

De baten in 2023 bestaan uit kaartverkoop (43%, giften (1%) en financiële bijdragen (56%).

94% van de opbrengsten wordt besteed aan de doelstelling.

8.3 Waarderingsgrondslagen

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven' en Titel 9 BW2.

Schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. In 2023 hebben zich geen stelselwijzigingen of schattingswijzigingen voorgedaan.

Grondslagen voor balanswaardering

Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Reserves en fondsen

De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserves is door het bestuur bepaald, en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen. Bestemmingsfondsen betreffen de middelen die zijn verkregen met een door derden aangegeven specifieke bestemming.

Effectieve en efficiënte besteding van de middelen staan centraal in het financieel beleid. Daarnaast is het noodzakelijk om vermogen aan te houden om de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

De stichting streeft ernaar een continuïteitsreserve van € 20.000 aan te houden.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke lasten die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Baten

Opbrengsten uit kaartverkoop worden verantwoord in de periode waar het programma plaats vindt.

Donaties en giften worden verantwoord in het jaar van ontvangst.

Opbrengsten uit toegekende subsidies en financiële bijdragen worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt.

8.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
1 - Vorderingen		
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>1.280</u>	<u>3.246</u>
Overlopende activa		
Nog te ontvangen subsidies en giften	<u>6.277</u>	<u>0</u>
2 - Liquide middelen		
Rabobank	<u>103.541</u>	<u>25.628</u>

PASSIVA

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
3 - Reserves		
Continuïteitsreserve		
Stand per 1 januari	17.604	18.939
Uit voorstel resultaatbestemming	<u>-819</u>	<u>-1.335</u>
Stand per 31 december	<u>16.785</u>	<u>17.604</u>

4 - Kortlopende schulden

Crediteuren	<u>2.035</u>	<u>0</u>
Overige schulden		
Vooruit ontvangen subsidie	50.000	0
Vooruit ontvangen kaartverkoop	1.707	230
Amerpodia BV	<u>821</u>	<u>9.390</u>
	<u>52.528</u>	<u>9.620</u>

De schuld aan Amerpodia bestaat uit bijdragen voor het uitvoeren van de programmering.

Overlopende passiva		
Nog te ontvangen facturen inz. programma's	38.000	0
Accountant	<u>1.750</u>	<u>1.650</u>
	<u>39.750</u>	<u>1.650</u>

8.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
5 - Baten		
Kaartverkoop	31.102	16.852
Giften	860	760
Toegekende subsidies en financiële bijdragen	<u>40.000</u>	<u>10.000</u>
	<u>71.962</u>	<u>27.612</u>
<u>Toegekende subsidies en financiële bijdragen</u>		
Amsterdams Fonds voor de Kunst	25.000	0
Fonds 21	15.000	0
Dioraphte	<u>0</u>	<u>10.000</u>
	40.000	10.000
6 - Besteed aan de doelstelling		
Financiële bijdragen t.b.v. de programmering 2023 van Felix Meritis zijn aan Amerpodia B.V. verstrekt.	<u>67.683</u>	<u>25.930</u>
	<u>67.683</u>	<u>25.930</u>
7 - Beheer en administratie		
Accountantskosten	1.750	1.700
Administratiekosten	1.000	1.000
Bankkosten en -provisie	105	64
Overige algemene kosten	<u>2.243</u>	<u>253</u>
	<u>5.098</u>	<u>3.017</u>

8.6 Overige gegevens

8.6.1 oprichting, doelstelling en bestuur

Stichting Felix Meritis is opgericht op 22 maart 2018 en is statutair gevestigd te Amsterdam.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder dossiernummer 71215832.

Doelstelling

De doelstelling van Stichting Felix Meritis wordt in artikel 2 van de statuten als volgt omschreven:

- het bieden en zijn van een plek voor grensoverschrijdende makers, denkers en doeners die door nieuwe vormen van kunst, design, muziek, literatuur, filosofie, media techniek en wetenschap reflectie bieden ten aanzien van vraagstukken die specifiek gelden voor jongvolwassenen;
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zijn verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Zij tracht dit doel onder meer te verwezenlijken door:

- het (doen) organiseren en het (doen) uitvoeren van voorstellingen, seminars en congressen, festivals en bijeenkomsten, lezingen, presentaties, debatten, symposia en crossmediale communicatie, bij voorkeur, doch niet uitsluitend, in het complex Felix Meritis, Keizersgracht 324 te Amsterdam;
- het aantrekken en werven van subsidies, fondsen, sponsorgelden, schenkingen, donaties, erfstellingen, legaten en gelden, in de meest ruime zin, welke kunnen worden ingezet en aangewend ten behoeve van de uitvoering en verwezenlijking van het doel van de stichting;
- het voeren van regelmatig overleg met partijen die de initiatieven en activiteiten op verzoek van de stichting uitvoeren ter bewaking van het doel van de stichting;
- het deelnemen in en het samenwerken met (lokale) organisaties die een soortgelijk doel nastreven;
- het voeren van overleg en het samenwerken met organisaties die de bovenomschreven activiteiten steunen.

Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestaat op balansdatum uit:

Michiel van Schooten, voorzitter

Carolijn Borgdorff, secretaris

Rashid Azimullah, penningmeester

Anahita Farokhi

Benien van Berkel

8.6.2 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2023

Het bestuur van Stichting Felix Meritis heeft de jaarrekening 2023 vastgesteld en goedgekeurd in haar vergadering van 12 juni 2023.

8.6.3 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2023

Het resultaat wordt als volgt bestemd:

€ 819 ten laste van de continuïteitsreserve.

8.6.4 Ondertekening jaarrekening

Origineel getekend door:

Michiel van Schooten

Carolijn Borgdorff

Rashid Azimullah

Anahita Farokhi

Benien van Berkel

PROGRAMMAOVERZICHT 2023 Felix Meritis

Programma	Datum	Mede gefinancierd door
Felix College No. 8: Immersieve VR en apps	3-02-2023	
Oplaadsessie: Mindful Tea Ceremony	3-02-2023	
Waan > Zln #1 Burnout	3-02-2023	
Mindful Tea Ceremony	3-02-2023	
AI for Good #3	16-02-2023	
Futuristic Bookclub	17-02-2023	
Full Circle met Richard Kofi	17-02-2023	
Voorstelling: Hipsick - Digital Ducttape	3-03-2023	
Sterren kijken op het dak	3-03-2023	
Filmvertoning White Balls on Walls	13-03-2023	
Full Circle met Amber Slooten	24-03-2023	
Suburbia Film Concert	24-03-2023	
Intuitive Tarot	24-03-2023	
Omek x Felix	28-03-2023	
Podcastopname Bee's world #1	31-03-2023	
Book Club #2 The Terraformers	31-03-2023	
Workshop Ask me How - Deepa Paul	14-04-2023	
Living Room Session No 3	14-04-2023	
Felix College N9: sneeuwlawines.	14-04-2023	
Film Hier.	21-04-2023	
Full Circle met Aukje Dekker	21-04-2023	
Overblijfselen van een Sensuele Toekomst	21-04-2023	
Podcastopname Bee's world #3	3-05-2023	
AI for Good #4	25-05-2023	
Oplaadsessie: Guided Dance Meditation	26-05-2023	
Waan>zln #2 Psychedelics	26-05-2023	
Cyborg DNA	26-05-2023	
Movie & Talk - Le retour des femmes colibris	2-06-2023	
Soundhealing OTION	2-06-2023	
Ripples - soundhealing met Bruno Sitton	29-06-2023	
BLACK EARTH	29-06-2023	
Kick-off (inter)national art festival	30-06-2023	
Samora Pinderhughes	7-07-2023	
Beyoncé's internet podcast	19-07-2023	
Amsterdam Fashion Week 2023	1-09-2023	
The Messyverse	2-09-2023	AFK/Fonds 21/ Stimuleringsfonds
The Messyverse	3-09-2024	AFK/Fonds 21/ Stimuleringsfonds
The Messyverse expositie 2 sep t/m 6 okt		div AFK/Fonds 21/ Stimuleringsfonds
The fragrant garden ball	8-09-2023	
CHOU Tung Yen	15-09-2023	
Oplaadsessie Sound Bath Experience	22-09-2023	
Beyoncé's Internet	22-09-2023	
Closing the messyverse	6-10-2023	AFK/Fonds 21/ Stimuleringsfonds
AI For Good #4	6-10-2023	
Living Room Session #4	6-10-2023	
Amsterdammuseum	2-11-2023	
Overkoepelend Felix nov 23	17-11-2023	
AI for Good #5	17-11-2023	
Oplaadsessie Sound Bath Experience #2	17-11-2023	
Felix College N10: kernfusie	17-11-2023	
(inter)national art festival	24-11-2023	
Palestinian Movie Night	24-11-2023	
Gehost in FM, geen eigendom of co-productie		
Fever Candlelight 18 concerten		div
Grachtenfestival 10 concerten		div aug
Redhouse 3 concerten		div
ADE 4 dagen		div okt
IDFA 7 dagen		div nov